

桃園市中壢區芭里國民小學藝術與人文學習領域 108 學年度課程計畫

壹、依據

- 一、92 年國民中小學九年一貫課程綱要實施要點
- 二、97 年國民中小學九年一貫課程綱要總綱
- 三、國民中小學九年一貫課程綱要微調推動配套措施一覽表
- 四、十二年國民基本教育課程綱要總綱
- 五、本校校務發展目標
- 六、本校行事曆
- 七、本校課程發展委員會決議通過之教科書版本

貳、基本理念

- 一、領域理念：本學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。藝術是人類文化的結晶，更是生活的重心之一和完整教育的根本。藝術源於生活，也融入生活，生活是一切文化滋長的泉源，因此藝術教育應該提供學生機會探索生活環境中的人事與景物；觀賞與談論環境中各類藝術品、器物及自然景物；運用感官、知覺和情感，辨識藝術的特質，建構意義；訪問藝術工作者；瞭解時代、文化、社會、生活與藝術的關係；也要提供學生親身參與探究各類藝術的表現技巧，鼓勵他們依據個人經驗及想像，發展創作靈感，再加以推敲和練習，學習創作發表，豐富生活與心靈。
- 二、學校理念：本校九年一貫課程設計理念原則與特色，在充分考量學校條件、社區特性、家長期望、學生需要等相關因素，結合全體教師和社區資源，發展學校本位課程，並審慎規劃本課程計畫。以促進九年一貫課程實施成果，有效達成學校願景。

參、現況分析：

- 一、本領域簡介：本校藝術與人文領域小組，每學期召開會議數次，將工作要項納入年度計畫中，並就目前課程計畫實施層面所產生的問題，加以討論並提出解決的方法。
- 二、師資：雖無音樂專長教師，但校內多位教師富音樂素養，並能藉由研習活動及領域小組會議，共同研討議題，分享教學心得，提昇教師之專業素養與教學品質。

三、現況分析：

- (一) 申請多項專案經費，充實學生在藝術與人文領域的多元學習。101、102、103、104、105、106 學年度申請「學生創意偶戲計畫」經費，聘請專業老師指導學生操作戲偶、舞台走位…使得學生在表演藝術方面得到長足的進步，本校 102、103 年度均代表桃園縣參加全國學生創意偶戲競賽，獲得優等、104、105、106 年度亦代表桃園市參加全國學生創意戲劇比賽-偶戲類現代光影組，榮獲特優，足見本校在藝術與人文領域之深耕。
- (二) 此外，本校申請「客語生活學校」專案經費，參加桃園市創造力嘉年華活動，現場擺設客家草編吸引大批民眾參與，並邀請上安社區發展協會舉辦醃梅與梅枝筆製作體驗活動，再再表現出本校在藝術與人文領域的著力。

肆、課程目標

- 一、 探索與創作：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。
- 二、 審美與思辨：使每位學生能透過審美活動，體認各種藝術的價值，珍視藝術文物與作品，提昇生活素養。
- 三、 文化與理解：使每位學生能瞭解藝術的文化脈絡及其風格，熱忱參與多元文化的藝術活動，擴展藝術的視野，增進彼此的尊重與瞭解。

伍、實施原則及策略

- 一、 課程設計原則以「主題」統整視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，及其他學習領域。統整之原則可運用諸如：相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程之統整等，聯結成有結構組織的學習單元；另外「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」也以統整為原則。
- 二、 教材應涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式藝術等的鑑賞與創作，及其與歷史、文化的關係；評價、反思與價值觀的建立；實踐和應用生活藝術；以及聯絡其他學科等範疇。
- 三、 教材編選組織，宜注意內容的適切性、基本技法的順序性、及各學期教材的連貫性。
- 四、 教材編選宜秉持課程統整之精神，以主題整合教材，由各類藝術專長教師指導學生學習。
- 五、 在教學概念方面，要顧及學生的能力、經驗與發展階段，銜接先前的

藝術教學及學習風格。第一階段做自發、自由的嘗試與發現(低年級)；第二階段(中年級)著重特定、具體和實用的概念之了解；第三階段(高年級)強調具體概念之應用。

- 六、教學法須多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉，靈活應用，以達成分段能力指標為目的。教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他領域，搭配社團、文化活動等方式實施。
- 七、特殊需求學生之能力指標參照各階段基本學力指標，採加深、加廣、加速、簡化、減量、分解、替代與重整方式進行學習內容的調整。

陸、實施內容

- 一、教材來源：教材選用教育部審定通過之版本為主，教師自選教材為輔，使用版本如下：

年級 \ 選用	出版社	冊數
三年級	康軒	第一、二冊
四年級	翰林	第三、四冊
五年級	康軒	第五、六冊
六年級	翰林	第七、八冊

- 二、實施時間與節數：本學年度分上下二學期，學生學習日數約為二百日，以週課表領域學習時間排課，每週上課三節，每學年排課四十一週。

三、教學方式與教學創新

- (一) 鼓勵學生應用資訊科技的能力，以學習、研究或創作藝術。
- (二) 課程統整可採大單元教學設計、方案教學設計、主題軸教學設計、行動研究教學設計、獨立研究教學設計等。
- (三) 教學法應多元而彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，充分熟悉，靈活應用。
- (四) 教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施。

四、學生學習

- (一) 個人或小組合作學習模式，養成兒童主動學習，及經由合作方式獲得學習能力。
- (二) 其他學習模式：體驗學習、自主學習、合作學習、解決問題學習、善用資源與求助學習。

五、教學評量

(一) 學習成果的評量

1. 探索與表現的學習成果評量。
2. 審美與理解的教學成果評量。
3. 實踐與應用的教學成果評量。

(二) 教學品質的評量：

1. 教學前：教師針對自己選定教學單元，進行教材分析、技法示範、準備工作、熟練媒體操作等工作。
2. 教學中：教師自己必須熟悉教學目標，評估學生起點行為，引導階段與發展階段之形成性評量。
3. 教學後：包含教師對教學成效之檢討，學生作品、展演、學習遷移、總結性及補救教學之評量等。

(三) 課程設計的評量

1. 領域課程設計之評量。
2. 各單元內容、技法、觀念等之組織，是否具有順序性、連續性、統整性之評量。
3. 活動設計是否具有多元性、多樣性、活潑、生動之評量。
4. 考慮學生的學習動機、興趣及能力上的個別差異，評量方式是否確實、具體、可行性之評量。

(四) 本領域教學評量可併用「量」與「質」的評量，且可視教學目標、教學範圍、教學方法、教學流程之需要，採取教師評量、學生互評、學生自評等方式，並應用：觀察、問答、晤談、問卷調查、軼事記錄、測驗、自陳法、評定量表、檢核表、討論…等方式評量，且可酌採相對解釋法與自我比較法等彈性評量措施。

柒、教學資源：

- 一、 學校資源：軟體設備：網路、掛圖、海報、幻燈片、投影片、錄影帶、DVD、VCD 等多媒體。
- 二、 其他：社區資源、申請專案經費挹注
 - (一) 硬體設備：藝術館、美術館、博物館、圖書館、百貨公司。
 - (二) 人力資源：家長或具有專長之社區人士。
 - (三) 申請「學生創意偶戲競賽」、「客語生活學校」等專案，投注於藝術與人文領域的之加深加廣。

捌、具體成果：

- 一、 98 年校內閒置廚房改建成藝文館，館內不定期展出各式名家作品，包

括廣達游於藝-NIKI 作品展；美感與教育結合-曾現澄老師水彩作品展、非洲攝影展、古蹟攝影展、郭素主任書法作品展、中壢瘋攝影展、環境教育老樹展，藉以涵養學生藝術氣質，開拓學生藝術胸懷。

- 二、102 學年度本校首次參加桐花舞蹈大賽即獲得進入決賽之肯定，可見學生不僅止於欣賞藝術，更努力於表現藝術。
- 三、為使學生投注精神於藝文中，不定期辦理學生作品展出，每年 5 月底安排畢業生作品展，成為畢業生藝文作品的完美的呈現。
- 四、101、102、103、104 學年度畢業班系列活動~彩繪紀念牆，105 學年度畢業班 3D 彩繪地板，不僅營造優美教學情境，更是畢業生的最佳紀念。
- 五、101、102、103、104 學年度指導學生參加學生創意偶戲競賽，榮獲桃園縣代表權進軍全國競賽，從道具製作、配樂、舞台走位、戲偶動作表情之呈現，皆是藝術與人文領域的用心結合。105、106、107 學年度偶戲社以「西遊趣」、「綠野仙蹤」、「哪吒鬧海」參加全國學生創意戲劇比賽~光影偶戲組，榮獲特優。
- 六、103 學年度藝文成果豐碩，計有中興國中音樂班弦樂四重奏、蘋果團、戲偶子劇團、亞東劇團、九歌兒童劇團等團體蒞校演出；藝文館亦邀展不斷，計有黃珮慈老師、彭彥儒老師、桃園市教師美術協會、桃園市美術協會等聯合或個人創作美展。
- 七、104 學年度邀請桃園市青少年國樂團、龍藝閣掌中劇團、瓶子先生兒童魔術劇團等團體蒞校演出；藝文館亦邀中壢國中美術班-陳彥如同學舉辦個人創作美展，並培訓本校小朋友擔任藝術作品介紹之導覽小尖兵，向校內學生及外界來賓介紹藝文作品；學校更開辦書法社與繪畫社培養學生藝術創作及欣賞的能力
- 八、105 學年度亦有中央大學阿卡貝拉演唱、金喇叭銅管五重奏、蘋果劇團等團體蒞校演出；藝文館有第 48 屆世界兒童畫展桃園市優秀作品巡迴展、席德進的繪畫世界、廖唯均同學創作展；學校於下學期更開辦合唱社，讓愛唱歌的孩子有個開心唱歌的小天地，也能學習更專業的技巧
- 九、106 學年度亦有青少年國樂團、梅苓打擊樂團、戲偶子劇團、錦飛鳳傀儡戲劇團、青埔國小志工生命教育音樂劇、元生國小偶戲團、《英語動起來》播種活動、京劇小學堂蒞校演出。
- 十、107 學年度亦有心舞季、狂美交響樂團、太田直史先生舞蹈表演、戲曲學院綜藝團蒞校演出。

玖、本學年度實施重點：

- 一、 持續佈置竹稻作品櫥窗，展示豐富多樣作品，並辦理畢業生美展、寒暑假創意作業展，藝文作品展等各類形展覽，以增加學生表現機會。
- 二、 拓展學生多元興趣，於暑期辦理鼓動心弦育樂營，讓學生無須花費大筆費用也能學習到非洲鼓及烏克麗麗等多樣才藝。
- 三、 結合本校特色課程，發展竹稻工藝特色，讓學生學習到不一樣的藝文課程。
- 四、 持續申請創意偶戲競賽等計畫之經費，聘請專業老師指導，帶給學生更深入的藝術觀點。